

彩畫表達思想 老師鼓勵追夢 巡迴藝展見證學生成長

【記者黃凱翎報道】小學數學堂上，郭海盈在課本畫公仔，數學老師不但沒有責罰，更認定她有藝術興趣和天分，鼓勵她課餘練習畫畫，造就了海盈走向藝術發展的路。海盈現已是明愛莊月明中學四年級生，參與學校巡迴公開藝術展覽，本月中首場展覽便邀請李老師前來欣賞，並送上花束感激老師洞悉其藝術興趣並鼓勵發展。李老師拍着海盈的肩膊稱讚，對她用兩個月製作「祭海女」和「不同世界」兩幅塑膠彩畫，感覺她為追尋夢想而成長和進步。

李老師憶述，海盈上數學課不太專心，喜愛畫公仔，行為雖有點不尊重老師，但見到她有藝術興趣和天分，認為興趣可與學業平衡，故不時鼓勵她努力畫畫。海盈畢業後每年都回小學探望老師，師生關係密切。李老師看到海盈的畫作甚表讚賞，「好用心，以前做嘢好粗疏，依家好認真」。她說，海盈願花長時間完成一幅畫，不怕重複「洗碟洗筆」，繪畫色彩豐富的背景，可見她不再懶散，不再為繁複工序而感到厭煩；並勉勵她勿放棄理想。

四場展覽 港島南區舉行

為中四至中六生籌備四場展覽，展出逾四十幅畫作的視藝科沈老師認為，藝術能力如其他技能一樣，非一朝一夕培養出來，身邊親友支持對發展興趣十分重要。她亦受從事油漆業的父親影響，自小與父親在家「鬆油」，父親一直鼓勵她修讀藝術，令她堅持夢想，故希望參展學生能於展覽中得到更多鼓勵和認同。

校長彭耀鈞表示，本月至下月末於港島南區舉行巡迴畫展「絢放」，冀讓學生發揮潛能，將內心斑斕的色彩盡情綻放，更讓學生邀請啟發及鼓勵其發展藝術的老師或家人出席，見證成長歷程。



■明愛莊月明中學舉行巡迴畫展，本月中於香港仔海濱公園舉行首場展覽。
(黃偉邦攝)



其餘兩場展覽 下列時間及地點舉行

第三站

4月1日(周六)上午十時至下午四時半於石排灣邨碧園樓側露天廣場舉行

第四站

4月22日(周六)上午九時至下午五時於明愛莊月明中學舉行

■郭海盈花兩個月完成「祭海女」(上)和「不同世界」(下)兩幅塑膠彩畫作品。

紮作融入烙畫 火龍父子文化傳承

【記者黃凱翎報道】薄扶林村的舞火龍傳統有過百年歷史，於該村長大的吳江乾師傅紮作火龍四十幾年，冀以教授技術將文化保留，其就讀中五的兒子吳嘉豪受父親影響，用火燒木畫板製成烙畫「火龍傳奇」，參與學校明愛莊月明中學的巡迴畫展，以作品介紹舞火龍的來源，向醉心保存紮作文化的父親以及這項香港非物質文化遺產致敬。嘉豪希望，將紮作文化融入藝術作品，目標要如投影機般將傳統愈傳愈遠。

嘉豪原本對藝術沒甚興趣，中一上視覺藝術課才發現創作媒體可以多元化，開始覺得「幾好玩」，中四以視藝科為選修科。因自小看爸爸紮作，亦會幫爸爸批竹、動手製作小型火龍，於親身參與的過程體驗到這傳統文化的樂趣，決定於今次展品中加入紮作元素，更計劃暑假以紮作技術製作以上班族壓力為主題的作品，冀為傳揚本土文化盡一分力。

盼兒「創新不忘本 盛名不變質」

吳江乾師傅對兒子畫作含蓄地讚賞，坦言展覽前兩日才首次見到兒子的作品，第一反應是難以置信，反問兒子「你畫嘅？」

但「靚唔靚就各花入各眼」。他對作品亦感驚喜，兒子竟想到藉作品帶出本土文化，亦期待下一個紮作作品，想看看兒子如何發揮傳統技術。曾製作李小龍人形紮作的吳父表示，「整人面好難，怕佢(兒子)唔識紮，會幫吓佢」，盡顯慈祥父愛。他又說，不會勉強兒子繼承紮作技術，認為隨緣便可。他欣賞兒子傳承文化的熱心，希望兒子記得「創新不忘本，盛名不變質」，助珍貴文化原汁原味的承傳下去。



■吳江乾師傅(右)欣賞兒子嘉豪為傳承文化的熱心，但不會勉強兒子必須繼承紮作技術。