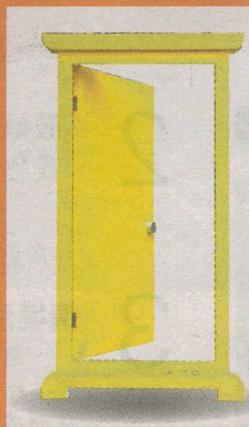


語文同樂

明報

青草地聽課

文化直擊 直擊學界和城中文化活動，擴闊眼界

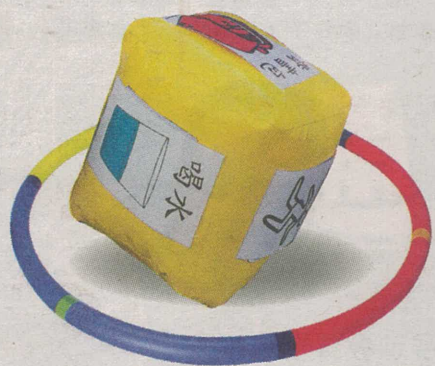


中文課程裏，難免讀到寫景詠物抒情的篇章，但不論文章寫得如何生動，你還是不能親歷其境——因為幾乎每一節中文課，你都安坐課室之中！明愛莊月明中學一群中三級學生日前首次跳出框框，在操場上中文課，可以在人造草地上聽課、玩遊戲，甚至創作。這葫蘆裏到底賣什麼藥呢？

文：鄒靖儀
圖：鄒靖儀、受訪者提供、網上圖片
(大相為設計圖片)



你曾遇過以下情況嗎——看着作文題目，頭腦一片空白，擔天望地了一句鐘，也寫不出什麼來，只好把堂課變家課。寫作講求創意，可是，即使不是考試，平日上作文課也是在課室「正襟危坐」，已是索然無味。把由充氣物料搭建的流動「飛翔教室」搬進校園，放進明愛莊月明中學一群中三學生的中文創作課裏，會為一眾學生帶來什麼衝擊呢？



1 繪本共讀——《卡夫卡變蟲記》

明愛莊月明中學中文科老師區卓文（上圖中）及黃綺筠（上圖右）以說故事及話劇形式，為學生演繹《卡夫卡變蟲記》一書，並提出不同問題，如「為什麼沒有人發現卡夫卡變了蟲？」、「卡夫卡變蟲後，生活上遇上什麼挑戰？」等。

學習重點：第一人稱、觀察動物及日常事物特徵

幽默情節藏大道理

《卡夫卡變蟲記》靈感源自猶太籍捷克作家卡夫卡中篇小說《變形記》，講述小男孩卡夫卡一天起牀時，發現自己變成一隻甲蟲，但其父母、甚至學校的老師和同學都沒有留意到。

故事從孩子角度出發，在令人意想不到的幽默情節中，告訴讀者「習以為常」會令我們忽略身邊人。



區卓文老師（右）飾演卡夫卡一角，即席邀請觀課老師演繹看見人變了蟲的反應，引來哄堂大笑。

02 文化直擊
操場創意飛翔

03 潮看中化
作弊 另一種意義的國粹？

04 生活文學
亂世愛情的濃與淡

05 新書試閱
老爸的剪紙課

06-07 閱讀篇章
社鼠猛狗

休刊小啟

《語文同樂》新年期間休刊，下期於2月8日與大家再見。祝讀者雞年進步！

08 文言範文
人與責任

09 卷二練筆
把握「三論」展創見

10-11 綜合能力
處事態度

12 作戰攻略
念念有詞又有分——談標示語

操場創意飛翔



2 肢體活動——我變我變我變變變

同學因應某些昆蟲或動物的特徵作角色扮演，模仿各種日常生活動作。

3 情境活動——你問？我答！

邀請現場觀眾或老師讀出某情境，然後請學生演繹當下反應，如校長變成蛇後遇學生來訪、老師監考時變成貓等。

學習重點：聯想、移情作用

4 故事創作

在紙上寫故事，後以麻繩繫緊，成為一本手工書。有學生選擇以繪本形式創作，右圖上方為威同學的作品，下方手工書由布同學製作。



教學設計

跳出家課框框 揮灑創意

設計這套教學方案的黃綺筠老師（左）和區卓文老師（右）不約而同指出，這天學生的表現放開懷抱，「其實這套教案（教學方案）放在課室也做得到，但學生習慣了課室這環境是用作考試、測驗的，心情沒那麼放鬆」，黃老師說。

感受環境 移情作用更大

她續指出，這節課「以劇本作延伸，想學生學會易地而處，多觀察身邊事物，不止是看文本」。區老師補充道，平日上課多只用課本或者電腦簡報，即使讀故事也很難帶給學生第一身感受，「feel（感受）到身邊環境，移情作用會更大」，這就是把課堂移師操場的原因。

課上選用繪本《卡夫卡變蟲記》教寫作，為的不是當中的寫作「技巧」，而是以其簡潔明快的故事引起學生興趣。故事中幾乎所有人都沒有發現卡夫卡變了蟲，只有他的摯友發現，並說出一句「我在乎你」，帶出要關心身邊人的道理。黃老師表示，學生對這句話十分深刻，課堂過後還會繼續談論，以不同方式令學生對日常生活有所反思，也是中文教育中培養品德情意的重要一環。

話劇遊戲引導 學生主動創作

我們都會觀察、有所感，卻未必願意把感興化為文字。這節課以話劇、遊戲形式為引導，望學生能在「格子紙」以外的地方即席揮毫，不設時限，不嚴格監督，拋開以寫作為家課的包袱。區老師說難得見到學生主動創作：「平



時他們只是被動地想我們叫他想的東西，很規範化……平日給他們開放式題目，如『無題』，他們會反問：『這不是一道試題，為什麼要做呢？』」他說看見學生躺下來看着天、若有所思的樣子，終於有種「似是在創作」的感覺。

不論發揮創意還是琢磨筆尖，都不可一步登天，只能靠日子有功。黃老師指出，「初中學生還會天馬行空，會想些太空、動物這些主題，高中學生大多變得考試導向，覺得寫這些題材反正『不會有分』，那不如不寫」，但培養創意和抒發真情實感的能力，不應因年級自我設限。是次參與課堂的中三同學，部分人聯想一覺醒來變成熊貓、兔子、公雞等動物一天生活遇上的困難及趣事，也有人「穿越」到商紂王的宮殿，鬧出不少笑話。

活動理念



「為校園帶來生氣」

賽馬會創新教育工作室推動的「飛翔教室」首踏校園，曾任教中文、文學科的明愛莊月明中學校長彭耀鈞（圖）認為，活動為校園生活帶來生氣，學校有常規課程，不需每節課都有很大「進展」，能按部就班，引導學生寫出真實感受便可，「學生以為作文就是『作』出來，會寫些『懷着依依不捨的心情離開』的句子，但真感受才有意思」。



「展示教育新思維」

「飛翔教室」的誕生，有賴「陳校長免費補習天地」創辦人陳荊（圖）的全力推動。他認為現時單一以考試導向的教育模式只令小撮人得益，非教育本義，而流動教室是要展示嶄新的教育思維。