

# 傳承區內文化 結合課程發展

## 明愛莊月明中學中秋大舞火龍

明愛莊月明中學裡。  
具備傳統與創意的火龍活現在



南區以中秋舞火龍馳名香港。原來明愛莊月明中學有家長是本區紮作火龍的傳承人，而有些學生更在參與舞火龍的活動中成長。配合教育局於年初推出的更新中學課程主張，鼓吹加強中華文化教育，莊月明中學便在今年的中秋節，大搞火龍活動，在慶祝之餘，落實社區及文化教育。

暑假期間，紮作火龍班已經開始；該班由該校學生吳嘉豪主導，帶領十多位不同年級的男女同學一起紮作。活動亦請得吳同學的父親兼紮作火龍這非物質文化遺產的傳承人作為顧問。紮作班以竹藝為主題，透過對竹枝的分割和扭動，可以製作出不同的工藝品，而火龍頭的製成，就是這傳統工藝的體現。十多位同學在多次的學習中削竹堆草，在八月底完成了火龍的製作。

吳同學除了在家學下認識火龍紮作，他也跟他自小習武的大師兄、同校的同級同學趙敬賢一起在舞火龍的活動中成長；對於龍珠的揮舞、龍繩的牽引、龍身的舞動，他們都非常熟悉。於是，在九月內，他們又召集了另外近十位同學，嘗試舞龍動作；龍頭向四面行禮，龍身上下起伏，一時翻動前進，一時駐足蟠捲，變化多端，靈動生姿。

吳、趙兩同學曾建議在龍身上插上燃點了的香枝，如真實的巡遊情況在中秋日舞動一番；但基於校內生火的限制，他們又別出心裁，想到了用小燈泡來代替；結果，在中秋節的當日，在鑼鼓聲中學校活現了一條夜光火龍。當日學校也安排了展板和錄像介紹火龍文化，又擺設了中英文的攤位遊戲，讓同學明白當中的意義。

原來莊月明中學的火龍曾被邀請加入今年中秋夜在區內的舞火龍盛會中，但該校考慮到學生的安全問題而婉拒了。校方認為，是次的活動



趙敬賢(中)、吳嘉豪(右二)同學以鑼鼓啟動舞龍活動。



與舞火龍活動配合的攤位遊戲。

，已多角度的發揮了教育的功能，而且有其傳承上的創意和獨特性，參與盛會與否，已不再重要。竹藝、舞龍、鑼鼓，包含了動與靜的傳統技藝，舞火龍是區內村落的傳統習俗，而火龍入村路過所有房舍，更是消災祈福、鄰里關懷的傳統美德。吳、趙兩同學在傳統中成長，也將傳統在校內活化、推廣；是次活動，他倆在學校環境的局限下加入了閃亮的新意，是在傳統中更進一步的成長，也成就了他們就讀學校的文化和社區教育。