▲葉港超師傅使用附感應器的木人樁向學生示範。這套系統可在網絡另一端實時觀察學員動作是否正確。

▲李煜昌師傅示範使用木人樁練習詠春拳，他認為科技可以成為傳播詠春文化的橋樑。

仁大團隊開發系統 葉問後人合作指導

AI詠春 打入校園弘揚國粹

新聞熱話

「葉問系列」電影近年熱播，令全球掀起功夫熱潮。除了透過商業電影帶動，香港學界近年亦有團隊以另一種方式推動詠春文化，邀請葉問詠春後人以新科技把中華武術帶入校園，提升學生對中華文化的興趣。

香港樹仁大學新聞與傳播學系系主任、專業應用副教授李家文博士10年前與詠春結緣，拜師楊永勣師傅門下。她近年圍繞詠春進行研究，與葉問長孫葉港超師傅、葉問次子葉正入室弟子兼詠春體育會主席李煜昌師傅等人合作，透過人工智能（AI）、VR等科技，讓中華武術呈現新的活力。

李家文表示，希望透過一系列活動改變年輕人對中華武術的刻板印象，起碼「不會覺得好老土」，期望他們可以當成一種「基礎知識」去了解。

掃一掃 有片睇

大公報記者 廖敏炯（文） 麥潤田（圖）

從詠春的虛擬境界、傳承與保育，再到中華武術與體育文化傳播等，李家文已開展多個詠春研究項目。自小「男仔頭」的她，早就對詠春產生興趣，十年前更拜葉問徒孫楊永勣為師，到當時位於佐敦的拳館學習詠春。李家文憶述：「第一次去到拳館才發現，無人會在意你是教授或者是貨車司機，大家上課都不會戴手錶或戒指。」她很喜歡這種拳館文化，因為大家都懂得尊師重道，關係亦簡單到就像一家人，十分難得。

學生認真拍照 深入研究動作

2021年，在創新及科技基金資助下，李家文帶領團隊製作了一款以人工智能技術追蹤及分析動作的「虛擬詠春學習系統」（下稱：AI詠春）。透過這個系統，學生們不僅能了解到詠春的流播，亦可以學習到詠春的基礎套路「小念頭」。李家文介紹，AI詠春可以對學生的表現評分，提升對詠春的學習興趣。她還表示，目前正在進行的中華武術與體育文化傳播項目亦會引入AI詠春，讓中小學生在體驗營活動中學習打拳。

中華武術與體育文化傳播項目，主要探討中華武術在香港及世界所面臨的機遇及體育文化傳播的發展方向，研究已踏入第二年。該項目除結合文獻資料研究中華武術的傳播演變模式，亦透過開展多元化的活動在校園推廣中華武術。明愛莊月明中學便是這個項目的協作學校之一。

近期，李家文團隊到該校開展「專業攝影師與武術家到校指導計劃」，透過詠春照片拍攝教學讓學生增加對中華武術的了解和興趣，葉港超師傅和李煜昌師傅到場進行動作展示。李家文提到，「其實六歲的細路仔都識得用相機影相」，但拍攝不同主題的照片有不同的講究，例如構圖、色調等。她續指，拍攝師傅打詠春拳的照片亦有門路，譬如師傅沒有打完這一招就不可以拍攝。因為這種照片若是「出咗街」，師傅就可能被質疑「點解會打成咁」。李煜昌認為這是關乎尊重的問題，因為「被你拍攝的人，你應該問問他的意見」。

活動當日，李煜昌帶來詠春體育會在通訊事務管理局資助下研發的5G詠春系統。透過攝像頭、木人樁感應器等部件，師傅可以在網絡的另一端實時觀察徒弟的動作是否正確，例如有無「轉馬」、「埋蹲」，力度大還是小。李煜昌坦言，雖然詠春最好都是面對面交流、手把手教導，但這套系統可以突破地域限制，起到輔助作用，讓更多同門「繼續燃燒嚿團火」。

葉港超：新包裝讓更多人接受

在場的葉港超透露，自己最初對新形式很抗拒，但直至與李家文團隊合作，見到很多學生玩AI詠春時，態度有了大轉變。葉港超認為，詠春文化最重要是傳承。「希望將以前的東西一路落去，用不同的包裝讓不同的人接受。」加入新科技元素，可以在這個「太精彩」的世代提升年輕人對詠春的興趣。

葉港超認為，傳承詠春文化應要「播多些種子，唔好理結果先」。與李家文團隊合作過程中，最驚喜的是見到同學們的變化。「有些同學一開始問的問題都是圍繞葉問電影，或是否可以一個打十個之類。」但真正了解詠春文化後，他們會主動問如何發力，如何達到師傅的程度等，這讓葉港超意識到親身播下一粒種子的重要性。

據了解，李家文團隊會透過構建數碼檔案資料庫、出版書籍及開辦攝影展覽、體育文化傳播工作坊等形式來呈現研究成果。團隊於本月亦舉辦為期4日的體驗營活動，主要面向協作學校的學生，同時開放部分名額給公眾。李家文透露，報名情況火爆，已有十多間學校報名，有些學校還直接「包場」，參與學生人數預計超過一千名。

▲兩位詠春師傅到校，向明愛莊月明中學的學生教授詠春。

▲李家文希望改變外界對詠春的刻板印象。

▲彭耀鈞校長計劃將詠春融入學生的教學課程中。

▲蘇雅琳同學參加活動後，認為女仔也可以學詠春。

「女仔也可學詠春」

打破框框

透過今次項目，明愛莊月明中學的學生也愛上詠春。蘇雅琳同學向大公報記者表示，之前對中華武術的印象是老土、古板，「只是男仔玩的東西」。但了解過後，認為女仔也可學詠春。她直指最喜歡拍攝環節，因為師傅的動作「好型」。她還建議師傅們多在Instagram、小紅書等社交平台發布教學影片，「這些都是年輕人常玩的App」。

培養維護社會治安意識

明愛莊月明中學校長彭耀鈞也是詠春「發燒友」。作為葉問長子葉準師傅的入室弟子，已學詠春二十幾年。他認為詠春是一門具備多元特質與好處的學問，不僅可以融入到體育科，還可以融入到其他科目當中。「學功夫從來都是為了保家衛國、鋤強扶弱，而不是去認功。」他更認為學習詠春有助學生培養維護社會治安與國家安全的意識。

彭耀鈞強調，詠春並非「死記硬背」，而是在基於原則的自由發揮。「詠春的應用意識較重，不是出A招就可以用B招破解，是需要隨時解難，所以很適合新世代的教育。」彭耀鈞續指，小時候見到李小龍的中國功夫好厲害，自己都會有份自豪感，讓學生認識到中華武術的魅力，亦有助推動國民教育。

◀課室內的木人樁與格仔地板，令人感覺回到傳統的拳館。

▲葉港超和李煜昌師傅進行「轆手」示範，學生們在旁拍攝學習。

人人勤練功 空置課室變拳館

發揚光大

身為詠春迷的彭耀鈞校長，經常在家中「打套拳練下」。在他的推動下，明愛莊月明中學將一間空置課室改造成詠春拳館，並計劃未來應用在學生的體育課程中，加深了解中華武術。

走入這間拳館，葉港超和李煜昌都倍感熟悉。無論是牌匾、木人樁，抑或是掛在牆上的「問公」相片，甚至是白綠相間的復古格仔地板，都讓他們感覺回到從前的傳統拳館。李煜昌笑說：「呢個feel，正！」彭耀鈞亦提及，熟人開館都會送禮，而鏡子是六、七十年代普遍的賀禮。該校的拳館內有兩面鏡子，上方寫着「詠春體育會主席李煜昌敬賀」，彭耀鈞開玩笑說：「鼎鼎大名的主席都送個鏡來，我們豈不是很有面子。」

擬體育課加入詠春

此外，彭耀鈞還提到，未來計劃在體育課程和中華文化活動內加入詠春元素。在體育課裏，他打算安排一節課讓學生去認識拳館，了解拳館內的每件物品及文化背景，當學生對詠春建立初步認識後，再教他們打拳。彭耀鈞表示，不希望學生「齋打」，而是感受到中華武術文化，例如尊師重道。

▲詠春體育會研發的5G詠春系統可以遙距教學。

大中小學生 齊設計「虛擬拳館」

集思廣益

中華武術與體育文化傳播項目，現階段主要在中小學開展推廣活動，但香港樹仁大學的本科生亦有機會參與項目。李家文希望結合項目給予大學生更多實踐機會，例如招募媒體設計與虛擬實境科技課程的學生去幫助中小學生設計、構建出他們心目中的「虛擬拳館」。

在與中小學生的交流中，李家文多次提起駱耀拳館的故事。駱耀是葉問徒弟，一直在上海街經營拳館，後來因病逝世，其長子駱勁江承繼了拳館。但由於場地是租用，駱勁江近期被要求在兩個月內搬走。回望這個已經成為了家的拳館，駱勁江最終只帶走了兩樣東西——雪櫃和木人樁。李家文以這個故事作引子，引導學生構思他們經營的拳館，並謹慎揀選兩樣代表物品。

舉辦攝影展 分享學生成果

李家文提到，今年9月，她將會招募一些自願參加項目的仁大本科生去幫助中小學生設計虛擬拳館。過程中，仁大學生並不是聽命令做事，而是要在聽取中小學生的想法後加以思考，結合詠春文化去構建拳館。

明年1月，李家文團隊還計劃舉辦一個體育文化傳播攝影展，將學生的作品包括拍攝照片、社交媒體帖文以及虛擬拳館等向大眾展示。她希望這個展覽可以在推動中華文化、國民教育方面，給本港的學校一些新的啟發。