■責任編輯：黃健恆、陳啟恒 ■版面設計：房雍 2019年12月9日(星期一) 香港文匯報WEN WEI PO

硬筆柔書祖國情 傳承中華文化夢

4書法名家指導港生 逾2000作品參賽創新高

由中國藝術界聯合會擔任指導單位，香港大公文匯傳媒集團及中國書法家協會聯合主辦的「第三屆香港青少年書法大獎賽」昨日舉行頒獎典禮，大會並特邀多名書法名家進行筆會，爲師生家長作現場指導。今屆大賽以中華人民共和國成立70周年爲主題，鼓勵學生以書法藝術抒發對祖國的情感，傳承中國文化及提升個人修養，於香港學界和書法界引起強烈反響，吸引來自全港18區187所中小學逾2,000份學生作品參加，參賽學校數目更創出歷屆新高。

■香港文匯報記者 馬蕊、詹漢基



第三屆香港青少年書法大獎賽得獎結果

毛筆組

特等獎

歐陽百唆	香港青年協會李兆基小學

一等獎

臧心渝	聖公會馬鞍山主風小學
何羚婷	天水圍官立中學

二等獎

符皓嘉	香港耀中國際學校
李沛鴻	仁濟醫院何式南小學
陳傳頌	大角嘴天主教小學(海帆道)
張敬荷	福建中學
張敬坤	秀明小學
伍樂文	東涌天主教學校

三等獎

敖靖崙	農圃道官立小學
林君龍	荃灣聖芳濟中學
沈世皓	皇仁書院
徐子勤	聖言中學
何燁彪	樂善堂梁銶琚學校（分校）
何祉柔	順德聯誼總會胡少渠紀念小學
李鎧發	順德聯誼總會梁銶琚中學

獲獎感言

毛筆組

即席揮毫「平常心面對」

歐陽百峻



本屆毛筆組特等獎得主、就讀香港青年協會李兆基小學的歐陽百峻，已經連續三年得獎，他首屆憑着《香港回歸》奪得一等獎，去年則以《改革開放四十年》榮獲毛筆組特等獎，今年則以《慶祝國慶70周年詩詞》再奪特等獎。

年僅11歲的百峻縱然成為賽事的老手，面對傳媒時依然一臉腼腆。他表示，「付出的努力得到肯定，所以感到非常開心。」他今年需要應付小六呈分試，所以只能減少練字的時間，由於本屆決賽是以即席揮毫形式進行，所以在賽場上比較緊張，難免「影響發揮」，唯有臨場調節心態，「以平常心面對。」

百峻母親亦有出席頒獎禮，她指兒子「對書法有興趣」，不需要督促就會主動練字。由於看見兒子從小寫字已「四四方方」相當工整，故帶他四處「拜師學藝」，跟隨不同的書法老師學習。「練字可以讓他靜下心來，又能提升藝術修養，所以一直都非常支持他學習書法。」

隸書寫流行曲很新鮮

何羚婷



就讀天水圍官立中學的中三女生何羚婷，憑着《我和我的祖國（節錄）》榮獲毛筆組一等獎。她表示，是次參賽作品以隸書書寫現代流行歌曲，是一種有趣、新鮮的組合；而她選這篇歌詞作為參賽作品，是因為「我一直都非常喜歡祖國」，希望以傳統書法表達愛國的感情。她形容自己優勝之處在於「蠶頭燕尾」寫得不錯，字的結構完整，字與字之間的間距一致，期望來年的比賽能夠將字體寫得粗一點，讓作品整體感覺更飽滿。

羚婷小學三年級起開始練字，至今已有六年的時間，「單字、成語、詩詞，各類字體我有練習過，最主要是漢代隸書代表作品《曹全碑》。」她笑指自己多年來參加了很多書法比賽，今屆比賽獲得如此優秀的成績，全因「書法老師幫助了我很多，還記得首次上課時，他要我們在方格內不停畫圈圈，提升手部的定力和敏感度。」

其書法老師康老師表示，羚婷的字飄逸、有動感，加上她勤奮刻苦，故能取得好成績。他又提到，羚婷全家幾乎都有練習書法的習慣，其姊何羚鴻奪得毛筆組三等獎，而其弟何燁彪更同時奪得硬筆組二等獎及毛筆組三等獎，三姊弟同時獲獎，真可謂「一門三傑」。

受外婆啓蒙練好字

臧心渝



就讀聖公會馬鞍山主風小學的小六生臧心渝同樣獲得毛筆組一等獎佳績。心渝表示，「很榮幸能夠獲得好成績，證明努力是有成果的！」她提到，外婆的一手字也寫得很漂亮，所以她受外婆啟蒙，4歲起就練起了字。「練字的過程讓我更了解中國的文化歷史，而我的遣詞用字亦有所提升，得益真不少！」

她的作品題為《楷書》，首句是「弘揚以愛國主義為核心的民族精神」，她分享道，以此為作品是希望透過書法抒發愛國情懷，因為祖國細心栽培了自己，「我當然愛自己的祖國！」

硬筆組

練書法能修心養性

李兆豐



在硬筆組方面，就讀明愛莊月明中學的中一生李兆豐憑着《詩詞兩首》獲得一等獎。兆豐表示，他打從小學二年級已經練習書法，去年在這個比賽取得毛筆書法二等獎；他今年再接再厲，又於硬筆組取得佳績。他認為，練書法能讓自己修心養性，故平均每天花個半小時練字。他更自豪地表示，「書法老師稱讚我悟性高，稍微提點我一下已經能夠做到老師要求。」然而，他並不因此自滿，「今年我的字體『好飄』，希望勤加練習後，做到『力透紙背』！」

最踴躍參與獎

學生即揮毫是寶貴經驗

成趣軒藝術中心



過去兩屆書法大獎賽已經贏得口碑，今年賽事繼續得到學界熱烈支持，規模更勝以往。除了學生個人獎項外，大會昨日亦向多所學校、藝術教育單位頒發「最踴躍參與獎」。其中硬筆組得主為保良局第一張永慶中學及王肇枝中學，毛筆組獎項則頒予成趣軒藝術中心及順德聯誼總會胡少渠紀念小學。

成趣軒藝術中心導師郭志權（圖）表示，該中心有120個學生參與本屆賽事。他提到，練習書法是個很好的活動，在各個層面都能讓學生有所進益。由於學生日常練字以詩詞歌賦為主，是次比賽以建國70周年為主題，對他們來說是個新鮮的嘗試。他特別提到，本屆即席揮毫的決賽形式，對學生來說不僅是個大挑戰，更是一次寶貴的經驗，「他們需要在有限的時間內發揮『小宇宙』，完成屬於自己的作品」。

■圖：香港文匯報記者 文：香港文匯報記者 詹漢基

吳不	世界龍岡學校劉德容紀念小學
何羚鴻	賽馬會毅智書院
李雨璇	仁濟醫院何式南小學

最踴躍參與獎

順德聯誼總會胡少渠紀念小學	
成趣軒藝術中心	

硬筆組

特等獎

黃熙淵	五邑鄒振猷學校

一等獎

張敬荷	福建中學
李兆豐	明愛莊月明中學

二等獎

梁耀坤	香港耀中國際學校
丁文樂	香島中學
何燁彪	樂善堂梁銶琚學校（分校）
高肇澤	大埔舊墟公立學校
李俊良	香島中學
錢星宇	Delia School of Canada

三等獎

李鎮發	順德聯誼總會梁銶琚中學
王紫宸	順德聯誼總會梁銶琚中學
陳宇峰	伊利沙伯中學
林君龍	荃灣聖芳濟中學
陳聖之	香港教育大學賽馬會小學
李曉琳	中華基督教會蒙民偉書院
張瀚粵	青山天主教小學
吳佳文	紡織學會美國商會胡漢輝中學
伍樂文	東涌天主教學校
鐘溢暉	獅子會何德心小學

最踴躍參與獎

保良局第一張永慶中學	
王肇枝中學	

資料來源：第三屆香港青少年書法大獎賽

整理：香港文匯報記者 詹漢基

名家倡各界合力推漢字書寫

今年的書法大獎賽於香港會展中心舉行，全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，中聯辦宣傳文體部副部長張國義，中聯辦教育科技部副部長劉建豐，香港特區政府康文署署長劉明光，第十至十二屆全國政協常委劉漢銓，第十一、十二屆全國政協文史和學習委員會副主任、中國書協香港分會主席施子清，全國政協委員、永豐集團控股主席兼執行董事劉輿量，中銀國際控股副董事長林廣兆，香港大公文匯傳媒集團副董事長姜亞兵，香港特區政府康文署助理署長（特別項目）譚美兒，港區全國人大代表、香港島各界聯合會會長蔡毅，港區全國人大代表、香港工會聯合會會長吳秋北，全國政協委員、港協暨奧委會副會長霍啟剛，全國政協委員、立法會議員謝偉銓，全國政協委員、香港泉州同鄉會會長葉建明等二百多位嘉賓出席，為各獲獎學生頒獎。大會現場亦展示了毛筆組、硬筆組共百多幅得獎作品。

頒獎環節過後，大會亦特別舉行筆會，邀請深圳市書法家協會名譽主席盧紹武，深圳市書法家協會第五屆、第六屆副主席兼學術委員會主任王憲榮，中國書法家協會篆刻專業委員會委員、中國藝術研究院中國篆刻藝術院研究員戴武，中國書法家協會書法行業建設委員會委員杜延平等4位書法名家，指導數十名學生即席揮毫。

姜在忠：體現港青文化修養

姜在忠於典禮致辭時表示，今年是國慶70周年，書法大賽以此為主題，鼓勵學生用書法藝術抒發對祖國的情感。從參賽作品看，內容可謂豐富多彩，有抄寫古代經典詩詞、名言警句的，有抄寫《歌唱祖國》歌詞等當代文詞歌賦的，更有一定數量自作楹聯詩詞的，而且在內容選擇上大部分作品都能緊扣愛國愛港、歌頌祖國、慶祝國慶等主題，體現了香港青少年扎實的傳統文化修養。

他續說，今次書法大賽得到多所學校的積極參與，表現出香港青少年對中國傳統文化藝術充滿了熱愛之情。

姜在忠分享說，書法不僅僅是「技」，是「藝」，更是「道」，它與中華民族的內在生命精神血脈相連，融為一體。青少年通過書法學習，掌握一定的書法鑒賞常識，提升書寫水平，既可使自己擁有一張靚麗的名片，也可以使自己神情愉悅，對文化課學習也會起到促進作用。

他還宣佈，為進一步打造「香港青少年書法大獎賽」活動品牌，加強香港與內地中小學師生友好往來，幫助香港中小學師生了解中華文化藝術，香港大公文匯傳媒集團與中國書法家協會，將於明年7月中下旬，在北京、西安或安陽等地，舉辦為期約10天的「香港中小學師生書法研習營」，將選拔歷屆參賽獲獎學生20人，以及教師10人，到內地進行中國書法教育培訓及書法交流筆會等活動。這對香港書法愛好者來說，是非常難得的機會，希望各校師生把握機會，踴躍報名參加。

劉明光：堅持書寫難能可貴

劉明光則表示，中國的文字發展有幾千年；源遠流長，不單是世界最古老的文字之一，也是古老文字流傳至今，仍然被廣泛應用的文字。而書法，更是將文字以一種藝術手法推向另一個高峰，也可以鼓勵莘莘學子了解古老文化。

他續說，今次大賽青少年的作品都具有較高水準，在這個電子網絡的年代，依然堅持執筆書寫難能可貴，更展現出中國文字之美，實在值得讚賞。



姜在忠（中）指導學生執筆技巧。 香港文匯報記者 攝

於年輕人群體推廣書法藝術，是中華文化的重要傳承，多位嘉賓名家昨日都向香港中小學生作出深切寄語。第十一、十二屆全國政協文史和學習委員會副主任、中國書協香港分會主席施子清表示，學生練習書法時也是增加學問的過程，鼓勵獲獎學生在充分臨摹後，可以加入自己的情感和技藝來創造，才能形成不同的風格。同時他提到，目前社會有更多人願意學習書法，整體學術風氣越來越好。這種弘揚中華傳統文化的方式不應與政治立場有關，建議各界文化團體能夠聯合起來，廣泛推動漢字書寫。

港區全國人大代表、工聯會會長吳秋北表示，練習書法是自我提升、修身養性的一種方式，認為學生通過寫作、書法提升自身修養，也會影響他們今後面對學習、工作的認真態度。

深圳書法家協會副主席王憲榮建議，學習書法需要「取法乎上」，就是說學書當學古人，最好是從隸書、篆書開始學習臨摹，因為較早的用筆及筆法都極其豐富，更有助於打好基礎。他還表示，書法學習不分年齡和地域，只有付出耐心，勤於練習才可以獲得進步，而這個過程也可以加強對歷史的了解，有助於提高文化認同，樹立文化自信。

中國書法家協會篆刻專業委員會委員、中國藝術研究院中國篆刻藝術院研究員戴武表示，規範書寫需要規範每一個細節，他說首先是執筆，其次是坐姿，每一個習慣的細節都決定着書寫出的一筆一劃。同時，他建議練習書法需要從臨摹來打好基礎，才有發揮創造的希望。

■香港文匯報記者 馬蕊

評委：港青深諳祖國書法

作品高質

中國文聯和中國書協領導對本次「香港青少年書法大獎賽」活動高度重視，由他們組織的專家評審團陣容鼎盛。日前，由中國文聯書法藝術中心主任王彥帶隊，由中國書協副主席劉金凱擔任主任的9人評審委員會，評審參賽學生作品。評委會堅持公平、公正、嚴格的評審規則，認真對待，反覆研讀、仔細比對，不放過一個字，不錯判一件作品。

評委會認為，從作品創作來看，此次參賽作品整體品質較高，書體齊全，形式豐富，顯示了香港青少年對祖國傳統書法文化較為深入的學習和理解。各種書體中，楷、隸、行三大書體相對實力較強，特別是獲得毛筆特等獎的作品，取法褚遂良楷書，點畫結實、結體鬆活，章法自然靈動，富於變化，顯示了作者較好的傳統功底和藝術感覺。不過遺憾的是，有三四件寫得很不錯的行書和隸書作品，因文字和落款的原因而落選，令人惋惜。

■香港文匯報記者 馬蕊



盧紹武（左）現場指導。



王憲榮（左）現場指導。



戴武（中）現場指導。 香港文匯報記者 攝



杜延平（中）現場指導。